

HISTORIA DEL ARTE.

ARTE GRIEGO: TEMA 3

INTRODUCCIÓN.

Grecia o la Hélade Clásica es el resto de un continente hundido y está compuesta de múltiples islas (Grecia insular), y de una península unida al continente (Grecia peninsular). Sin embargo Grecia es mucho más: las islas del mediterráneo oriental, costas de Asia Menor (actual Turquía), la Magna Grecia (Sicilia y Sur de Italia).

Es un país con muchos entrantes y salientes en sus costas, con profundos valles escalonados, separados por altas montañas.

Estas características darán lugar a la aparición de ciudades estados independientes, la polis, que entrarán en combate en muchas ocasiones y que sólo se unirán entre ellas cuando se vean amenazadas por enemigos procedentes de otras tierras, por lo que tienen conciencia de pertenecer a un mismo pueblo, ya que están unidas por la religión, la lengua, la cultura y prueba de ello es la celebración cada 4 años de las Olimpiadas.

Desde el punto de vista de la **economía** debemos destacar el importante auge del comercio. La fundación de colonias a lo largo del Mediterráneo desde Turquía hasta el estrecho de Gibraltar expandió la cultura griega por todo el Mediterráneo. Los viajes de Ulises o el de los Argonautas narran esos viajes.

La **sociedad** griega en tres niveles: los ciudadanos –de madres y padres nacidos en una polis concreta-, los metecos, ciudadanos de otras polis y finalmente los esclavos. La mujer estaba normalmente relegada al hogar y era el hombre el que ejercía los poderes políticos.

Respecto a la **política**, Grecia se organizaba en polis y en algunas de ellas apareció la Democracia. Así mismo para entender la cosmovisión griega debemos saber la relación de los griegos con la “guerra” y su relación con el arte. Primero con los persas (Guerras Médicas) y después las guerras entre las diversas polis (Guerra del Peloponeso).

Finalmente la **cultura griega** viene marcada por una religión politeísta en la que los dioses tenían rasgos y pasiones humanas. En ese contexto se produce “el paso del mito al logos”, es decir el nacimiento del pensamiento racional que verá sus frutos en la geometría, las matemáticas, la filosofía y por supuesto el arte.

El pueblo griego, asimilando enseñanzas tomadas de las culturas orientales y egeas, crea un arte propio: el Arte Clásico, caracterizado por la armonía, el orden, el equilibrio y la serena belleza.

Para el griego, *en el mundo había reinado el chaos ,hasta que se produjo el kosmos, un todo ordenado, racional e inteligente, de cuyo orden emana la belleza. De aquí que el artista logrará la belleza si consigue que la obra sea ordenada, armónica y sometida al número. La obra de arte quedará así integrada en el kosmos.*

Finalmente debemos hablar de las influencias que va a recibir el arte griego de las cuáles destacamos 3:

- LA CULTURA CRETENSE.

- 1.-Arquitectura palaciega: Estructura desordenada. P. Cnosos

- *Columnas troncocónicas rojas y capiteles negros circulares.

- 2.-Pintura Mural. S. XVI y XV a.C.

- 3.-Figuras de sacerdotisas. XV a.C. Pechos y serpientes

- LA CULTURA MICÉNICA.

- Ciudades fortificadas y P. Micénicas. Puerta de los Leones. Los micénicos construían sus ciudades en alto, lo que pasará a Grecia como la Acrópolis.

- Orfebrería: Funerarias. Máscara de Agamenón s. XVI a.C

- EGIPTO. Viajeros griegos como Heródoto difundirán por Grecia las obras realizadas en los faraones. Esta influencia es especialmente visible en la escultura griega arcaica.

1º- LOS ÓRDENES CLÁSICOS.

La arquitectura griega se caracteriza por la armonía y la proporción. No utiliza ni el arco ni la bóveda y, como la egipcia, es adintelada.

Su máxima representación es el templo, normalmente construido con mármol blanco que vino a sustituir a la madera.

En la fachada de los templos es donde mejor se definen los órdenes arquitectónicos o las distintas modalidades que resultan de la diversa disposición y proporción de los elementos del soporte (columnas), y de la cubierta (entablamento).

Los órdenes arquitectónicos griegos son tres: Dórico, Jónico y Corintio.

El Dórico y el Jónico fueron creados por los pueblos Dorios y Jonios, siendo el Corintio una derivación del Jónico.

-Los Dorios aportan la sobriedad, lo masculino, la poca ornamentación, las proporciones robustas.

-Los Jonios, la elegancia, lo femenino, la riqueza decorativa, las proporciones esbeltas.

-El Corintio es una derivación del Jónico.

Es una arquitectura arquivada o adintelada porque está compuesta de unos elementos sustentantes (las columnas) y de un elemento sustentado (entablamento).

La columna está compuesta de base, fuste y capitel.

El entablamento está compuesto de arquivabe, friso, cornisa y frontón.

ORDEN DÓRICO.

El templo de orden Dórico se alza sobre varios peldaños, en el último de los cuales, llamado estilobato, se apoya directamente la columna. La columna del orden Dórico carece de base, el fuste es estriado, en arista viva y disminuye de grosor hacia arriba, teniendo tres líneas rehundidas en forma de anillo, llamado astrágalo, bajo el capitel.

El capitel está formado por el collarino, el equino y el ábaco.

Sobre el capitel descansa el entablamento, compuesto de arquivabe, friso (con triglifos y metopas), cornisa y frontón, de forma triangular en cuyo tímpano se colocan esculturas. En los vértices del frontón se encuentran las acróteras.

La cubierta es a dos aguas.

ORDEN JÓNICO.

Es más elegante y ligero. Se caracteriza por su esbeltez.

Tiene base.

El fuste es más alargado, acanalado; pero no en arista viva.

El capitel está formado por collarino, equino (dos pares de volutas) y ábaco.

El entablamento tiene arquivabe dividido en tres franjas lisas, un friso, decorado con relieves corridos, una cornisa con dentículos, ovas, etc., y un frontón con relieves en el tímpano.

A veces en el orden Jónico las columnas son sustituidas por esculturas femeninas que soportan el techo, llamadas cariátides.

ORDEN CORINTIO.

Es una variación del Jónico, del que lo diferencia como característica esencial, el capitel, a manera de canastilla o cesto, formado por una serie de hojas de acanto que se retuercen formando volutas en sus extremos.

Se dice que el creador del capitel Corintio fue Calícrates, inspirado por el cesto que encontró sobre la tumba de una doncella.

2º- EL TEMPLO GRIEGO: EL PARTENÓN.

El templo es el alma de la ciudad griega y objetivo primordial de la arquitectura. El templo es la casa de un dios, o más exactamente la casa de la estatua de un dios, donde los fieles nunca se reúnen en asamblea. Todo el ceremonial religioso, se desarrolla fuera del templo, en torno a los altares.

Los santuarios más antiguos apenas se distinguen de las habitaciones de los hombres; pero poco a poco el edificio se embellece con pórticos de columnas, adornos escultóricos, pinturas y revestimientos de terracota y mármol, hasta alcanzar forma monumentales. El adobe y la madera son los primeros materiales de construcción, que la piedra y el mármol van sustituyendo gradualmente.

A.-LA PLANTA.

El núcleo o elemento principal del templo lo forma una sala rectangular (cella o naos) que cobija la estatua del dios a quien el templo está dedicado.

Delante de la puerta de este recinto suele haber un pórtico (pronaos) con paredes laterales rematadas por dos pilastras (antae), una a cada lado. Cuando entre ellas existen columnas puede hablarse de templo in antis. Al otro lado de la cella o naos está otro espacio, el opistodomos.

Los templos monumentales poseen pórticos de columnas recibiendo distintos nombres según donde se encuentren: Próstilos, si tienen columnas sólo en la fachada principal. Anfifróstilos, si tienen columnas en la fachada principal y en la del opistodomos. Perípteros, si están rodeados de columnas. Dípteros, si están doblemente rodeados de columnas. Pseudoperípteros, si las columnas están apoyadas a un muro.

Atendiendo al número de columnas de su frontispicio, el templo puede ser dístilo (dos columnas), tetrástilo (cuatro), hexástilo (seis), octástilo (ocho), decástilo (diez), dodecástilo (doce).

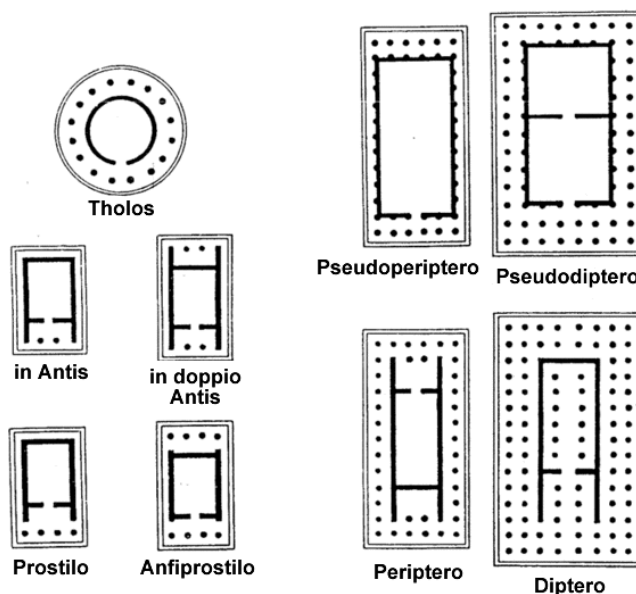
Además de los templos de planta rectangular, en Grecia se construyeron templos de planta circular llamados Tholoi.

B.-EL PARTENÓN.

Este célebre templo, que ha sido siempre el más bello y monumental de los edificios de Atenas, comenzó a construirse en el año 447 a. d. C., según proyectos de los arquitectos Ictino y Calícrates y con el consejo de Fidias, que llevaba la dirección de todas las obras que se realizaban en la Acrópolis.

El mármol fue el único material que se empleó en esta construcción, inclusive en las tejas. A pesar de los daños que el edificio ha sufrido en el curso de su accidentada historia ha llegado a nosotros en un estado de conservación que puede calificarse de excepcional.

El Partenón es un templo Dórico octástilo de 69,5 metros de largo por 31 de ancho. Su cella está dividida en dos partes desiguales por un muro transversal que convierte el recinto en un doble templo con seis columnas delante de cada una de sus puertas. En la mayor de las dos estancias hallábase la estatua crisoelefantina de la Atenea Parthenos de Fidias, flanqueada por una columnata dórica, sobre cuyos capiteles corría un arquitrabe y sobre éste descansaba otra columnata dórica también que sostenía las vigas de la techumbre.



El Partenón está lleno de desviaciones y de desigualdades para corregir las desviaciones ópticas y así conseguir la perfección que llega a nuestra retina.

La decoración escultórica del templo comprende:

- a) El friso que ciñe los muros de la cella (un rasgo jónico en un edificio dórico)
- b) Las metopas.
- c) Los frontones.

El friso, que recorre en todo su perímetro la parte alta de los muros de la cella, mide 200 metros de longitud. Su tema es la procesión de las fiestas Panateneas, las Grandes Panateneas cuando toda la ciudad desfilaba en pos de las doncellas (arréforas) que llevaban al templo de la diosa un riquísimo peplo tejido y bordado por ellas mismas y las Panateneas Chicas, en las que se ofrecían sacrificios animales.

Los bajorrelieves son de gran calidad, realizados por Fidias.

Las metopas, 14 en las fachadas menores y 32 en los flancos, hacen un total de 92. Todas ellas con altorrelieves. Sus temas eran las luchas míticas: Gigantomaquia, Amazonomaquia, Guerra de Troya, Centauromaquia.

Los temas de los frontones son dos acontecimientos muy significativos de la historia de Atenea: su nacimiento y su disputa con Poseidón para lograr el dominio de la región Ática.

En medio del frontón oriental encontrábase Zeus, sentado en su trono y frente a él Atenea, recién nacida de la cabeza de su padre.

En el frontón occidental se desarrollaba la lucha entre Atenea y Poseidón por el dominio del Ática. El señor de los mares hería la tierra con su enorme tridente y hacía surtir un manantial de agua salada; al mismo tiempo, Atenea clavaba su lanza en el suelo y golpe producía un olivo que le dio la victoria.

Como jueces asisten al duelo Hermes e Iris, ojos y oídos de Zeus y los héroes locales: la familia de Kekrops y la de Erectheus.



3º-LA ESCULTURA GRIEGA

La escultura griega sufrió una evolución desde las primeras que aparecen en las Islas Cícladas, que se caracterizan por su esquematización y abstracción, hasta las esculturas helenísticas de gran barroquismo. Pasa por las siguientes etapas principalmente:

- Época Arcaica. (siglos VII- V a. d. C.). Destacan los Kuroi y las Korai, La Dama Auxerre, El jinete Rampín, Cleobis y Bitón.
- Época Severa. (siglo V a. d. C.) Destaca El Auriga de Delfos.
- Época Clásica. (siglo V a. d. C.) Bronce de Riace, Mirón, Fidias y Policleto.
- Época Postclásica. (siglo IV a. d. C.) Praxíteles, Escopas y Lisipo.
- Época Helenística. (siglos III- II a. d. C.) Escuelas Helenísticas.

LOS GRANDES MAESTROS DEL SIGLO V aC: MIRÓN, POLICLETO Y FIDIAS.

Para los griegos, la escultura era una de las actividades más importantes de la expresión artística, siendo las características más destacadas las siguientes:

-Búsqueda de la belleza, que se basa en la proporción.

- Naturalismo. Ya desde el siglo VII a. d. C. intentan imitar en sus obras la realidad (mímesis).

-El estudio del cuerpo humano se convertirá en objetivo prioritario. Todo ello relacionado con el antropocentrismo propio de la cultura griega.

-Los materiales más utilizados fueron la piedra, sobre todo el mármol, y el bronce.

. Las esculturas en piedra estaban policromadas.

1.-La escultura arcaica (s. VII a. d. C. hasta el 480 a. d. C.), se caracteriza por el hieratismo, se representan de pie, con la pierna izquierda adelantada en posición de avanzar, y los brazos pegados al cuerpo, recordándonos a las egipcias.

Las caras se caracterizan por los ojos almendrados, la sonrisa arcaica y el cabello a trépano.

Son claros ejemplos los Kuroi y las Korai, la dama Auxerre, el jinete Rampín y Kleobis y Bitón.

2.-El estilo Severo, se caracteriza por cierta evolución hacia el naturalismo, aunque denota todavía cierta rigidez.

Ejemplo el Auriga de Delfos, realizado en bronce y que representa a un conductor de carro. El carro y los animales que tiraban de él han desaparecido. Los ojos hechos con incrustaciones de pasta vítrea y en la diadema se conservan restos de plata.

Mantiene algunos rasgos arcaicos, como el tratamiento del pelo y la caída de los pliegues de la túnica, que recuerdan a las aristas de la columna dórica.

Sin embargo adelanta rasgos clásicos, como la desaparición de la sonrisa arcaica, la expresión serena del rostro y la ruptura del hieratismo.

3.-La etapa clásica se caracteriza por un avance hacia el naturalismo:

. Se abandona la frontalidad.

. Los rostros presentan una expresión más serena y los cabellos y ropajes reciben un tratamiento más naturalista.

. La anatomía humana se conoce mejor, llegándose a la máxima perfección, es decir, a la belleza ideal.

Los grandes maestros del siglo V son: Mirón, Fidias y Policleto.

MIRÓN.

Rompió con los convencionalismo de la época arcaica y dotó de movimiento a las figuras, aunque no de expresión ni de estudio psicológico.

Su principal mérito consistió en representar el cuerpo humano en tensión, con posturas forzadas, en un equilibrio inestable, por lo que el tratamiento de la anatomía humana es exquisito.

Fue especialmente conocido como bronceador. Entre sus obras destacan el Discóbolo y el grupo de Atenea y el Sátiro Marsias. Ambas obras las conocemos en la actualidad gracias a copias de época romana.

POLICLETO.

Nació en Argos hacia el 480 a. d. C. , y ha pasado a la Historia del Arte por un tratado artístico al que los antiguos llamaron Canon y que desgraciadamente no se conserva.

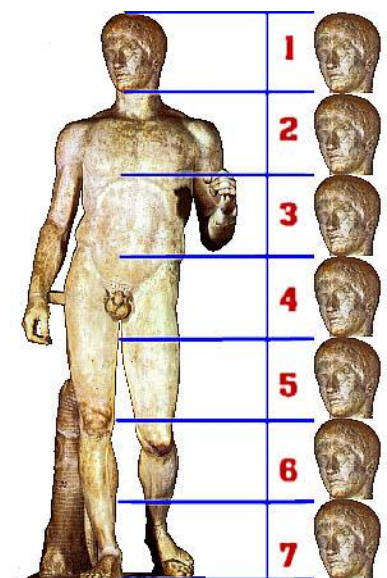
Para Policleto la belleza se identifica con la proporción y elaboró una serie de reglas que había que seguir para representar el cuerpo humano de forma perfecta: el cuerpo humano debía tener una altura igual a siete cabezas. Dividió el rostro en tres partes iguales: frente, nariz y de la nariz al mentón.

Otras aportaciones de Policleto a la escultura fueron la introducción en sus figuras del contraposto, que producía un movimiento armónico al apoyar el peso del cuerpo sobre la pierna y la diartrosis o estudio de las articulaciones del cuerpo.

Entre sus escasas obras destacan: el Doríforo y el Diadúmeno.

El Doríforo, representa a un joven atleta en actitud de caminar sosteniendo una lanza en la mano, mientras la otra reposa.

El Diadúmeno representa a un joven atleta que se ciñe la cabeza



con la cinta de la victoria.

FIDIAS

Se considera el artista que encarna de manera más clara el ideal de belleza clásico. Fue también arquitecto y director de las obras de reconstrucción de Atenas, además de orfebre.

Podemos dividir sus obras en dos grupos:

. Obras exentas.

Realizó varias estatuas de la diosa Atenea (Atenea Lemnia, Atenea Promakhos, Atenea Parthenos), las cuales conocemos por copias. Pero es la Atenea Parthenos la más relevante. Se trataba de una estatua crisoelefantina situada en la celda o naos del Partenón.

Otra obra de las mismas dimensiones fue el Zeus de Olimpia.

. Relieves del Partenón.

Friso: procesión de las Panateneas.

Metopas: Gigantomaquia, Centauromaquia, Amazonomaquia y Guerra de Troya.

Frontones: Nacimiento de Atenea y Lucha de Atenea y Poseidón.

En estos relieves introduce la técnica de los paños mojados o transparencia de ropajes.

LOS GRANDES MAESTROS DEL SIGLO IV: PRAXÍTELES, ESCOPAS Y LISIPO.

La escultura evolucionó desde una primera etapa donde predominan las figuras esquemáticas, pasando por un realismo idealizado típico de la época clásica, hasta llegar al arte realista de la etapa helenística.

Las características más destacadas de la escultura griega son las siguientes:

. Búsqueda de la belleza, que se basa en la proporción y el equilibrio de las partes (canon).

. Naturalismo. Se intenta reproducir la naturaleza y en ella está incluida el ser humano.

. El estudio del cuerpo humano se convertirá en objetivo prioritario.

. Los materiales más utilizados fueron la piedra, sobre todo el mármol, y el bronce.

. Las esculturas en piedra estaban policromadas, aunque la mayor parte de los colores se han perdido. Los grandes maestros del siglo IV fueron herederos directos de los maestros de la escultura clásica del siglo V. Buscaron la perfección de la figura humana, sobre todo masculina y son los siguientes:

PRAXÍTELES.

Se caracteriza por lo sutil y refinado de sus formas. Concibe sus obras con un halo de sensualidad y delicadeza que se pone de manifiesto en los cuerpos de doncellas y efebos que tienen forma sinuosa, la llamada curva praxiteliana. Las figuras arquean suavemente su cuerpo buscando un punto de apoyo ajeno, lo que les obliga a doblar una pierna para apoyar en la otra y arquear la cadera. Se caracteriza por la “**Charis**”, la gracia. Las figuras tienen expresión en los rostros y giran la cabeza buscando con la mirada objetos u otros personajes de la escena.

Entre sus obras destaca el Hermes con Dionisos Niño, realizada en mármol, nos muestra al dios Hermes sosteniendo al dios Dionisos Niño con un brazo, mientras con el otro le ofrece un racimo de uvas, que se ha perdido. La figura de Hermes nos muestra ya las curvas praxiteliana pues se apoya en el tronco y el cuerpo se arquea levemente, dando sensación de un desequilibrio estable. Está en el museo de Olimpia y es una obra original.

Otras obras importantes son el Apolo Sauróctono (Apolo aparece apoyado en el tronco de un árbol donde hay un lagarto) y la Venus de Cnido (el primer desnudo femenino que se representa en escultura).

ESCOPAS (o SCOPAS).

Con Escopas desaparece la serenidad clásica para dar paso a temas trágicos y personajes atormentados y pasionales, que se acercan a la época helenística. Se caracteriza por el “**Pathos**”. El patetismo lo consigue gracias al tratamiento de los rostros, la disposición del entrecejo y de los ojos profundamente tallados y con las pupilas dirigidas a lo alto y las caras redondas.

Entre sus obras destacan la Cabeza de Meleagro, la Ménade danzante, los relieves del frontón del templo de Atenea Alea en Tegea y la decoración del friso este del Mausoleo de Halicarnaso en el

que se narra la lucha entre griegos y amazonas y se contemplan figuras agitadas y de gran dramatismo que dejan al descubierto parte de los cuerpos.

LISIPO.

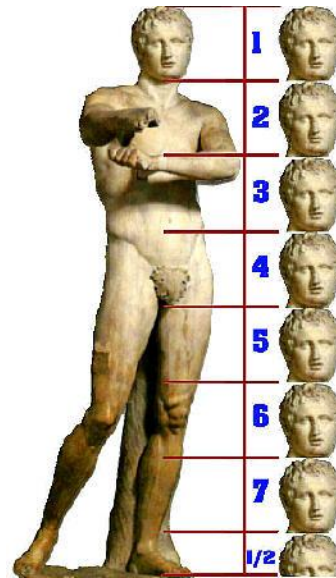
Era el escultor preferido de Alejandro Magno, el único que tenía el honor de esculpir sus retratos. En el se une la “*Charis*” de Praxíteles y el “*Pathos*” de Scopas. Lisipo modificó el canon de Policeto, considerando que el cuerpo perfecto mide 8 cabezas, por lo tanto sus figuras serán más esbeltas, perdiendo la robustez de épocas anteriores.

En el primer clasicismo, las estatuas exentas, eran esculpidas pensando en ser contempladas desde un determinado punto de vista, creándose una cierta frontalidad. Lisipo va a conseguir que las figuras se independicen, mostrándole al espectador una visión múltiple, es decir, desde varios puntos de vista. Trata la obra con gran precisión y detallismo, sin dejar de lado lo violento y agitado. Entre sus obras más importantes destaca el Apoxiómeno o joven atleta que se asea, limpiándose el polvo que se queda pegado al cuerpo con el aceite, con un estrígilo, la nueva proporción hace que la figura sea más esbelta y la cabeza más pequeña. La escultura puede apreciarse por todos sus lados.

Otra obras es el Ares Ludovisi, en la que nos muestra al dios guerrero sentado, con la espalda levemente inclinada hacia atrás y las manos apoyadas sobre la rodilla izquierda. Un amorcillo juega entre sus piernas, haciendo una alusión a la inclinación de Ares hacia el amor. A pesar de ser un dios está muy humanizado mostrando cierta melancolía en el rostro.

Otra obra es el Hércules Farnesio, de gran musculatura, con una manzana en la mano. Está en el Museo de Nápoles.

Esta etapa de la escultura griega preludia la que va a ser la escultura helenística.



4º- EL PERÍODO HELENÍSTICO.(Siglos III- I a. d. C.)

Se conoce con el nombre de Helenismo al período histórico de Grecia en el que se llega a la máxima expansión territorial con las conquistas llevadas a cabo por Alejandro Magno, y la fragmentación de estas tierras, en los llamados Reinos Helenísticos, tras la muerte de Alejandro Magno.

Este periodo representa el momento de máxima expansión de la cultura griega; pero a la vez el momento en que se mezcla con otras culturas orientales, reflejándose la orientalización de la cultura griega en el arte.

Características generales. La muerte de A. Magno llevó al imperio a dividirse en numerosos reinos al frente de los cuáles se ponen sus generales (por ejemplo Ptolomeo inicio en Egipto la dinastía Ptolemaica o los Atálidas en Pérgamo). Si bien a pesar de la división proseguía una cierta unidad económica y cultural. La crisis de las polis favorece el nacimiento de nuevas corrientes filosóficas como el cinismo, el epicureísmo o el estoicismo. Esta crisis general lleva a que los artistas se interesen por situaciones de intenso dramatismo en las que el ser humano conoce sus límites y experimenta sentimientos muy personales pero también universales. Aparecerán además nuevos temas en la escultura.

1.-La arquitectura helenística se caracteriza por un gran desarrollo de las ciudades, todas las Alejandrías fundadas por A. Magno desde Grecia a la India. Su urbanismo suele ser reticular siguiendo las directrices de Hipódamo de Mileto en su propia ciudad o en el puerto de Atenas. El Pireo. Las ciudades costeras remodelan sus infraestructuras construyéndose el Faro de Alejandría o el Coloso de Rodas. El orden gigante, con edificios enormes serán la característica principal de estas

edificaciones como ocurrirá con el templo de Artemisa en Éfeso, el mayor templo griego jamás construido o el Teatro de Epidauro.

Finalmente destacar una obra a medio camino entre la arquitectura y la escultura que comentaremos en la escuela de Pérgamo: El Altar de Zeus.

2.-La escultura helenística se caracteriza por un naturalismo pleno. Se representa la realidad en su estado más puro; de ahí el realismo de las escenas que recogen todos los aspectos de la vida: pasión, dolor, violencia, fealdad, vejez, niñez, patetismo, cuerpos decrepitos...Este tipo de representaciones nos recuerda a Scopas y darán lugar a nuevos temas como el retrato.

En la escultura helenística podemos distinguir dos tendencias:

.La que sigue un realismo idealista, es decir, la que continúa buscando el ideal de belleza. Ejemplo La Victoria de Samotracia, se trata de una figura de gran dramatismo que se representa con las alas desplegadas. La fuerza del viento pega las telas al cuerpo y deja ver una anatomía extraordinaria gracias a la técnica de los “paños mojados”.

. La otra tendencia sigue un realismo naturalista donde niños, ancianos y mujeres son captados en su realidad y en su entorno. Dos buenos ejemplos son el Niño de la Oca y el Espinario.

Encontramos grandes escuelas con diversidad de estilos dentro de las esculturas helenísticas.

De gran influencia oriental, destacando la Victoria de Antioquía.

ESCUELA DE ATENAS.

De gran clasicismo, destacando la obra la Venus de Milo, de gran belleza corporal o el Torso Belvedere, que apareció durante el reinado de Juli II (principios del s. XVI) y que tanto influyó en Miguel Ángel.

ESCUELA DE ALEJANDRÍA.

Se caracteriza por las alegorías, como la Alegoría del Nilo, representado como un hombre mayor, con niños alrededor y cuernos de la abundancia haciendo alusión a la fertilidad.

ESCUELA DE RODAS.

Ajesandro de Rodas, fue un discípulo de Lisipo. Trabajó junto a sus dos hijos, Polidoro y Atenodoro en el famoso grupo escultórico El Laocoonte y sus hijos. En él se puede observar el gran dramatismo de la escena: Laocoonte ve como su vida se escapa, pero en el rostro, ya moribundo, apreciamos sobre todo el dolor desgarrador que le causa la muerte de sus hijos. Los tres cuerpos aparecen contraídos en un último intento de librarse de las serpientes. Sin embargo comprobamos en los rostros de los hijos (tratados a menor escala) cierta influencia clasicista, que contrasta con el rostro violento de Laocoonte.

Iconográficamente está basado en la obra de Virgilio, la Eneida, donde decía que fue castigado por Atenea por revelar a los troyanos los secretos del caballo de Troya.

Según otra leyenda anterior fue castigado por romper con el celibato al que se había comprometido por ser sacerdote de Apolo. La composición de la obra es triangular y está en el Museo Vaticano.

En el Toro Farnesio, obra de los mismos autores, el espectador no puede quedar impasible ante la gigantesca composición, de clara estructura piramidal. Los escultores se atreven a incluir elementos de un ambiente paisajístico, como son las rocas, el perro y el pastor, que ven como los hijos de Antiópe arrastran a Dirce hacia el toro que acabará con su vida, como venganza por haber matado a su madre. Está en el Museo de Nápoles.

Para algunos autores la Victoria de Samotracia, Niké, también estaría dentro de esta escuela. De gran clasicismo se encuentra en la proa de un barco, agitada por el viento, recuerda la técnica de los paños mojados de Fídias.

ESCUELA DE PÉRGAMO.

Las contiendas y victorias de la ciudad de Pérgamo contra los celtas y los galos fueron tema principal en la escultura de esta escuela. Los vencedores orgullosos de su ejército mandaron esculpir grupos de galos vencidos en forma de exvotos. El Galo Moribundo y El Galata Suicida son ejemplos de estas ofrendas.

La temática es típicamente helenística: dolor y sufrimiento, agonía y muerte, que se expresan no sólo físicamente, sino también psicológicamente, quedando patente en los rostros de los personajes. Pero la muerte se trata con honor y nobleza.

El arte de Pérgamo culminó con el espectacular Altar de Zeus, en el que destaca los altos relieves de gran barroquismo, donde el movimiento de las figuras y la fuerza de las luchas entre dioses y gigantes, hacen que esta obra de arte sea única e incomparable. Hoy día está en el Museo Pérgamo de Berlín.

5º- LA ESCULTURA IBÉRICA.

Entre los siglos XI y VI a. d. C. se desarrollaron en la península Ibérica las culturas íbera y celtibera. La primera se extendió por el litoral mediterráneo, desde el sur de Francia hasta Andalucía. La Celtibera ocupó las zonas del interior y del norte peninsular. Ambas culturas asimilaron las influencias de fenicios, griegos y celtas.

Iberos y Celtíberos convivían en la Península con la cultura tartésica, que mantenía estrechos contactos con las recientes fundaciones fenicias de Gadir (Cádiz), Onuba (Huelva) y Cartago Nova (Cartagena) y de las que nos han quedado obras tan importantes como El Tesoro del Carambolo y el Bronce de Carriazo.

Los íberos vivieron su periodo de mayor importancia artística a partir del siglo VI a. d. C., coincidiendo con la decadencia tartésica y el asentamiento griego de Emporion (Ampurias). No tenían templos ni santuarios y sus ritos se celebraban en plena naturaleza, en lugares sagrados. Lo más destacado de su arte era la escultura, sobre todo la de carácter ritual y funerario.

La escultura íbera las dividimos en **tres temas principales**.

A) Representación de soldados y guerreros como los de Osuna o los de Porcuna (Cerrillo Blanco). Esto estaba relacionado con el carácter bélico de una sociedad aristocrática y militar como era la íbera.

B) Los animales reales o fantásticos, leones, animales híbridos, leones, toros caballos, etc. De entre ellos podemos destacar la Bicha de Balazote, de clara influencia oriental, o los conjuntos del Cerrillo Blanco o el Pajarillo en Jaén o los famosos Toros de Guisando.

C) Pero las imágenes más célebres forman parte del universo femenino. Imágenes votivos que servían para depositar las cenizas de los difuntos. Algunas de sus obras más importantes son la Dama de Elche, la Dama de Baza o la gran Dama oferente del Cerro de los Santos. Todas ellas reflejan una mezcla del estilo propio íbero y las influencias griegas que venían a través del comercio.

La Dama de Elche, es una escultura exenta, un busto, descubierto el 14 de agosto de 1897. Piedra caliza policromada de 56 centímetros de altura. Ricamente adornada con manto, joyas (collares, pendientes y tocado). El rostro es hierático, recordándonos la escultura arcaica griega. Parece una dama, aunque algunos piensan que es un rey local. Está en el museo Arqueológico Nacional.

La Dama Oferente del Cerro de los Santos, es una escultura exenta. El Cerro de los Santos, enclavado en el camino que comunicaba Levante con la Alta Andalucía, fue uno de los santuarios más célebres del mundo ibérico. El vaso que ofrece la sacerdotisa debió de estar relacionado con las aguas curativas que manan en las proximidades del recinto. Lleva joyas, tocado y manto. Está en el Museo Arqueológico Nacional.

La Dama de Baza formaba parte del ajuar de una tumba. Escultura exenta y sedente. Tiene el traje ricamente decorado con cenefa ajedrezada y policromada. Lleva manto, tocado y joyas (collares y pendientes). Mantiene en su mano el pichón, símbolo del alma, que ha escapado de la ceniza del muerto. Es una urna funeraria, pues en la parte derecha del trono, se abre un agujero donde depositaron las cenizas. Está en el Museo Arqueológico Nacional.

Los Celtíberos vivían en castros (poblados fortificados formados por cabañas circulares). Sus manifestaciones artísticas son menos refinadas que la de los Íberos, debido a su menor contacto con las rutas comerciales marítimas. Lo más destacado a nivel artístico fue el trabajo del metal y la orfebrería, aunque también han dejado en piedra una buena muestra de su escultura, como los conocidos Toros de Guisando (Ávila).

Tanto la cultura Íbera como la Celtíbera fueron progresivamente diluyéndose con el tiempo ante el empuje de otras civilizaciones, como la cartaginesa y la romana, que se fueron asentando en la Península en busca de sus ricos recursos minerales y de mercenarios para sus propósitos imperialistas.



Bicha de Balazote



Guerrero de Porcuna



Dama de Baza